

**Рабочая программа по литературе 10-11 класс ФГОС базовый уровень**

**Требования к результатам изучения предмета «Литература» (по ФГОС)**

*Личностными результатами* выпускников основной школы, формируемыми при

изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви

к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к

культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных

источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе

проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать

аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные

связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,

определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,

использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и

фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских

писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление

Заложенных в них вневременных,непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к

одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,

сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-

выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного

содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного

произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,

сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их

оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и

адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием

образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой

изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на

литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-

выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных

произведений.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными

источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

=владеть навыками различных видов чтения и информационной переработки прочитанного материала;

- владеть различными видами аудирования и информационной переработки текстов

различных функциональных разновидностей языка;

-анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из

литературных родов и жанров;

-понимать и формулировать тему, идею,нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного пли нескольких

произведений;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи;

- владеть навыками пересказа прозаических произведений или их отрывков использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- участвовать в диалогическом и полилогическом общении и др.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**10 класс**

***Введение***

*«Прекрасное начало…» К истории русской литературы Х1Х.*

*Литература первой половины Х1Х века (обзор)*

*Литература второй половины Х1Х века.*

Социально-политическая ситуация в России второй половины Х1Х века. «Крестьянский

вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические

тенденции в развитии русской культуры.

Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н.

Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.

**Ф.И. Тютчев**

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.

Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли

печален вид…», « Как хорошо ты, о море ночное…»

Природа, человек, Вслеенная как главные объекты художественного постижения в

тютчевской лирике. «Не то, Что мните вы, природа…», «Нам не дано предугадать…»,

«Умом Россию не понять…». Тема величия России.

« Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим…», «Я

встретил вас…»

**А.Н. Островский**

А.Н. Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди –

сочтемся!»

А.Н. Островский. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и

подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии.

А.Н. Островский. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления

«первоначального капитала».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и

ее разрешение в пьесе.

«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.

**И.А. Гончаров**

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идейно-

композиционное значение главы «Сон Обломова».

Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами:

Андрей Штольц, Ольга Ильинская.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии

психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в

русской критике.

**И.С.Тургенев**

И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки

охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная

мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух

поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и

Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике

произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в

творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.

**Н.А. Некрасов**

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых

людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге»,

«Вчерашний день, часу в шестом…»

Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве

поэта. «О Муза! Я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди…»

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и

гражданин», «Пророк», «Элегия».

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.

Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещичьей Руси в поэме ( образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.)

Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед

Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**А.А. Фет**

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ

мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного

настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь…», «Это утро, радость эта…»,

«Шёпот, робкое дыханье…» .

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение

гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря

прощается с землёю…»

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к

тебе с приветом…», « На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

**А.К. Толстой**

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический

колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.

Стихотворения « Средь шумного бала случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом

взоре…»

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К.

Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное

движение…».

**Н.Г. Чернышевскмй**. Роман «Что делать?». Идейный мир романа. Искания «новой женщины». «Новые люди» в романе.

**Н.С. Лесков**

Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий»

народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести

Н.С. Лесков . «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная

восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском

национальном характере. Сказовый характер повествования.

Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. Салтыков – Щедрин**

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-

сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов,

народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрыйпискарь».

Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная

стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла»,

«Либерал».

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Роман-хроника «История одного города».

**Ф.М. Достоевский**

Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история.

Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения.

Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя.

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете

религиозно-нравственных и социальных представлений.

Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и

мировой культуры.

**Л. Н. Толстой**

Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и

мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение

различных сюжетных линий.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе,

противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых

героев автора.

Л.Н.Толстой.«Война и мир». Этапы духовного самосовершенствованияАндрея

Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.

Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа

толстовского эпоса.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-

патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.

Л.Н. Толстой. Проблематика Роман «Анна Каренина».".

**А.П. Чехов**

Рассказ "Ионыч". Душевная деградация человека.

Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность". и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама ссобачкой", "Чёрный монах".

**11 класс**

Введение

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических

коллизий отечественной истории.

Русская литература ХХ в.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

Писатели-реалисты начала ХХ в

**Иван Алексеевич Бунин**

И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность

бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!» Бунинская поэтика

«остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».

Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ

«Господин из Сан-Франциско».

**Максим Горький**

А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи

свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого»

цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

А.М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого»

существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.

А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях

«дна».

А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический

стержень пьесы.

**Александр Иванович Куприн**

А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека

в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным»

рассказчиком.

А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного

кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.

А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории

о «невозможной» любви.

**Леонид Николаевич Андреев**

Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный

объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в

философской прозе Л.Андреева.

**Серебряный век русской поэзии**

**Основные направления в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм,**

**футуризм).**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».

Основные направления в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм,

футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной

выразительности.

**В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма**. Стилистическая строгость, образно-

тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».

**К.Д.Бальмонт.** «Солнечность»и«моцартианство»поэзии,еёсозвучностьромантическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…»,«Сонеты солнца».

**А.А. Блок**

А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в

процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».

А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе

«неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».

А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки

стихий» в поэме.

А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении.

Споры по поводу финала.

**Преодолевшие символизм**

Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное»

значение для поэтов-кубофутуристов.

**Поэзия И.Ф. Анненского** как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Внутренний драматизм и исповедальность лирики.

**Н.С. Гумилёв**

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как

поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва.

«Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

**А.А. Ахматова**

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня

последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…»

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о

судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске

самоубийства…»

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство

«личной» темы и образа страдающего народа.

М.И. Цветаева

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так

рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..»,

«Куст» и др.

**«Короли смеха из журнала «Сатирикон»**

**Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши**

**Чёрного.**

 **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений

**Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»:** «Чапаев»

 Д. Фурманова», «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы»

М.Шолохова.

**Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».\**

**В.В. Маяковский**

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»

В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике

поэта. «Нате!», «Послушайте!» , «Разговор с фининспектором…»

В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях

«Прозаседавшиеся», «О дряни».

Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

В.Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий

«любовь» и «быт». Поэма «Про это».

**С.А. Есенин**

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней

лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»

С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь

Советская», «Сорокоуст»...

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».

С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического.

Нравственно-философская проблематика.

С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме

«Пугачёв».

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая

заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

**О.Э. Мандельштам**. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике.

Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

**А.Н. Толстой**. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической

личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.

М.А. Шолохов

**М.А. Шолохов**. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как

прологу к роману «Тихий Дон».

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской

войны как общенародной трагедии.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль

и значение женских образов.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория

Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

**М.А. Булгаков**

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной

философской проблематикой.

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Взаимодействие трёх повествовательных пластов в

образно- композиционной системе романа.

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Нравственно- философское звучание

«ершалаимских» глав.

М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».

Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А.

Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Б.Л. Пастернак**

Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль.

Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Неразрывность связи человека и природы.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного

повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.

**А.П. Платонов**

А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип

платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с

революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.

**В.В. Набоков**

В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ

Ганина и тип «героя-компромисса».

 **Литература периода Великой Отечественной войны. 5 часов**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей

Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное

произведение времён войны.

Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба

человека» М. Шолохова.

**А.Т. Твардовский**

А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в

одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.

А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема

прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.

**Н.А. Заболоцкий**

Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в

лирике поэта: «Можжевеловый куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая

девочка».

**Литературный процесс 50-х - 80-х годов**

*Осмысление Великой Победы*. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.

Ахмадулиной, Н. Рубцова.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов*: К.Воробьёва, В Кондратьева,

Б. Васильева, Е. Носова.

*«Деревенская проза» 50-80-х годов*. Произведения Ф. Абрамова, В. Солоухина, В.

Белова.

**Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов**. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича,

Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

**В.М. Шукшин**

В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-

чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.

В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.

**Н.М. Рубцов**

Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в

стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».

**В.П. Астафьев**

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Нравственный пафос повести «Царь-рыба».

В.Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий»

реализм позднего творчества писателя.

**В.Г. Распутин**

В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как

составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».

В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в

«катастрофическом пространстве» писателя.

**А.И. Солженицын**

А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день

Ивана Денисовича».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике

Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.

**Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов ХХ века**

Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки»

современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.

**Поэзия и судьба И. Бродского**. Стихотворение «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание

громадного мира зрения в творчестве поэта.

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Р/Р** |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Литература 2-ой половины 19 в. | 1 |  |
| 3 | Лирика Ф.И. Тютчева | 4 | 1 |
| 4 | Драматургия А.Н. Островского | 9 | 2 |
| 5 | Творчество И.А. Гончарова | 8 | 2 |
| 6 | Творчество И.С. Тургенева | 10 | 2 |
| 7 | Творчество Н.А.Некрасова | 10 | 2 |
| 8 | Лирика А.А.Фета | 5 | 2 |
| 9 | Творчество А.К.Толстого | 5 | 2 |
| 10 | Н.Г. Чернышевский | 2 |  |
| 11 | Творчество М.Е.Салтыкова- Щедрина | 8 | 2 |
| 12 | Творчество Н.С.Лескова | 5 | 2 |
| 13 | Творчество Л.Н.Толстого | 16 | 2 |
| 14 | Творчество Ф.М.Достоевского | 9 | 2 |
| 15 | Творчество А.П.Чехова | 9 | 2 |
|  | ИТОГО | 102 из них | 23 |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Введение.** | 1 |  |
| 2 | Русская литература 20 века. | 1 |  |
|  | **Писатели-реалисты начала 20 века.** | **13+3** | **3** |
| 3 |  Творчество И.А.Бунина. | 4 |  |
| 4 | Тема 2. Творчество М.Горького. | 8 | 2 |
| 5 | Тема 3. Творчество А.И.Куприна. | 2 |  |
| 6 | Тема 4. Творчество Л.Н.Андреева. | 2 | 1 |
|  |  **Серебряный век русской поэзии** | **16+4** |  |
| 7 | Тема 1. Символизм и поэты-символисты | 4 | 1 |
| 8 | Тема 2. Творчество А.А.Блока | 6 | 2 |
| 9 | Тема 3. Преодолевшие символизм | 2 |  |
| 10 | Тема 4. Поэзия Н.С. Гумилёва | 2 |  |
| 11 | Тема 5. Творчество А.А.Ахматовой. | 2 |  |
| 12 | Тема 6. Творчество М.И.Цветаевой | 3 | 1 |
| 13 | Тема 7.«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1 |  |
|  | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** | **14+1** |  |
| 14 | Тема 1. Литературные направления и группировки в 20-е годы. | 4 |  |
| 15 | Тема 2. Творчество В.В.Маяковского. | 6 | 1 |
| 16 | Тема 3. Творчество С.А Есенина. | 5 |  |
|  | **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.** | **22+3** |  |
| 17 | Тема 1.Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе. | 4 |  |
| 18 | Тема 2. Творчество М.А.Шолохова. | 7 | 2 |
| 19 | Тема 3. Творчество М.А.Булгакова. | 6 |  |
| 20 | Тема 4. Творчество Б.Л.Пастернака. | 4 | 1 |
| 21 | Тема 5. Проза А.П.Платонова. | 3 |  |
| 22 | Тема 6. Творчество В.В.Набокова. | 1 |  |
|  |  **Литература периода Великой Отечественной войны.** | **5** |  |
| 23 | Тема 1. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны. | 2 |  |
| 24 | Тема 2. Поэзия А.Т.Твардовского. | 2 |  |
| 25 | Тема 3. Поэзия Н.А.Заболоцкого. | 1 |  |
|  | **Литературный процесс 50-80 гг.** |  **12+2** |  |
| 26 | Тема 1. Обзор литературы 50-80 –х гг. | 6 |  |
| 27 | Тема 2. Проза В.М.Шукшина. | 2 | 1 |
| 28 | Тема 3. Поэзия Н.М.Рубцова | 1 |  |
| 29 | Тема 4. Проза В.П.Астафьева | 1 |  |
| 30 | Тема 5. Проза В.Г.Распутина | 1 |  |
| 31 | Тема 6. Проза А. И. Солженицына. | 3 | 1 |
| 32 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90 гг. | 5 |  |
| **Всего** |  | **102 из них** | **13** |

**Календарно-тематический план по литературе 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | **Часы учеб****ного времени** | **Плановые сроки прохожде****ния**  | **Факт.****сроки** | **Примечание** |
|   | **Наименование раздела и тем** |
| 1 | Введение Из литературы первой половины 19 века | 1 | 01.00 |  |  |
| 2 | Литература 2-ой половины 19 в. | 1 | 04.09 |  |  |
|  | **Лирика Ф.И. Тютчева 4ч. (3+1)** |  |  |  |  |
| 3 | «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид…», « Как хорошо ты, о море ночное…»Природа и человек, | 1 | 07.09 |  |  |
| 4 | « Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим…», «Явстретил вас…» | 1 | 08.09 |  |  |
| 5 | «Умом Россию не понять…». Тема величия России. | 1 | 11.09 |  |  |
| 6 | **Р/Р Самостоятельный анализ текста** | 1 | 14.09 |  |  |
|  | **Драматургия А.Н.Островского 9ч. (7+2)** |  |  |  |  |
| 7 | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди –сочтемся!» | 1 | 15.09 |  |  |
| 8 | Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии | 1 | 18.09 |  |  |
| 9 | . Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». | 1 | 21.09 |  |  |
| 10 | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского | 1 | 22.09 |  |  |
| 11 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. . | 1 | 25.09 |  |  |
| 12 | Трагедия совести иее разрешение в пьесе. | 1 | 28.09 |  |  |
| 13 | «Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев. | 1 | 29.09 |  |  |
| 14 | **Р/Р Подготокак классному сочинению по драме А.Н. Острвского «Гроза»** | 1 | 02.10 |  |  |
| 15 | **Р/Р Написание сочинения** | 1 | 05.10 |  |  |
|  | **И.А. Гончаров 8ч. (6+2)** |  |  |  |  |
| 16 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество | 1 | 06.10 |  |  |
| 17 | «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». | 1 | 09.10 |  |  |
| 18 | Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами:Андрей Штольц, Ольга Ильинская. | 1 | 12.10 |  |  |
| 19 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | 1 | 13.10 |  |  |
| 20 | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни | 1 | 16.10 |  |  |
| 21 | Роман «Обломов» врусской критике. | 1 | 19.10 |  |  |
| 22 | **Р/Р Подготовка к сочинению: «Анализ главы «Сон Обломова»** | 1 | 20.10 |  |  |
| 23 | **Р/Р Написание соинения** | 1 | 23.10 |  |  |
|  | **И.С. Тургенев 10ч (8+2)** |  |  |  |  |
| 24 | . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Запискиохотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. | 1 | 06.11 |  |  |
| 25 | Роман «Отцы и дети» Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи | 1 | 09.11 |  |  |
| 26 | Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. | 1 | 10.11 |  |  |
| 27 | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки | 1 | 13.11 |  |  |
| 28 | Базаров иАркадий. | 1 | 16.11 |  |  |
| 29 | Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых | 1 | 17.11 |  |  |
| 30 | Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематикепроизведения.Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое. | 1 | 20.11 |  |  |
| 31 | Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место втворчестве писателя. Отражение русского национального самосознания. | 1 | 23.11 |  |  |
| 32 | **Р/Р Самостоятельный анализ текста** | 1 | 24.11 |  |  |
| 33 | **Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тугенева «Отцы и дети»** | 1 | 27.11 |  |  |
|  | **Творчество Н.А. Некрасова 10ч. (8+2)** |  |  |  |  |
| 34 | «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простыхлюдей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге»,«Вчерашний день, часу в шестом…» | 1 | 30.11 |  |  |
| 35 | Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди…» | 1 | 01.12 |  |  |
| 36 | Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт игражданин», «Пророк», «Элегия». | 1 | 04.12 |  |  |
| 37 | Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. | 1 | 07.12 |  |  |
| 38 | Представители помещичьей Руси в поэме ( образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.) | 1 | 08.12 |  |  |
| 39 |  Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий. | 1 | 11.12 |  |  |
| 40 | Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме. | 1 | 14.12 |  |  |
| 41 | Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. . | 1 | 15.12 |  |  |
| 42 | . Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. | 1 | 18.12 |  |  |
| 43 | **Р/Р Подготовка к домашнему сочинению п творчеству Н.А. Некрасова** | 1 | 21.12 |  |  |
|  | **Лирика.А.А. Фета 5 (3+2)** |  |  |  |  |
| 44 |  Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутногонастроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь…», «Это утро, радость эта…»,«Шёпот, робкое дыханье…» . |  | 22.12 |  |  |
| 45 | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служениегармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю…» | 1 | 25.12 |  |  |
| 46 | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом…», « На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад». | 1 | 11.01 |  |  |
| 47 | **Р/Р Анализ стихотворного текста** | 1 | 12.01 |  |  |
| 48 | **Р/Р Урок выразительного чтения Чтение наизусть** | 1 | 15.01 |  |  |
|  | **Творчество А.К. Толстого 5ч. (3+2)** |  |  |  |  |
| 49 | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого | 1 | 18.01 |  |  |
| 50 | . Романтическийколорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.Стихотворения « Средь шумного бала случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивомвзоре…» | 1 | 19.012 |  |  |
| 51 | Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К.Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойноедвижение…». | 1 | 22.01 |  |  |
| 52 | **Р/Р Анализ сихотворного произведения** | 1 | 25.01 |  |  |
| 53 | **Р/Р Урок выразительного чтения. Чтение наизусть** | 1 | 26.01 |  |  |
|  | **Н.Г. Чернышевский 2ч.** |  |  |  |  |
| 54 | . Роман «Что делать?». Идейный мир романа. Искания «новой женщины». | 1 | 29.01 |  |  |
| 55 | ». «Новые люди» в романе | 1 | 01.02 |  |  |
|  | **Творчество М,Е. Салтыкова-Щедрина 8 (6+2)** |  |  |  |  |
| 56 | Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | 02.02 |  |  |
| 57 | Роман-хроника «История одного города». | 1 | 05.02 |  |  |
| 58 | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.  | 1 | 08.02 |  |  |
| 59 | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Медведь на воеводстве», «Богатырь». | 1 | 09.02 |  |  |
| 60 | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь» | 1 | 12.02 |  |  |
| 61 | Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла»,«Либерал». | 1 | 15.02 |  |  |
| 62 | **Р/Р Подготовка к классному сочинению по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина** | 1 | 16.02 |  |  |
| 63 | **Р/Р написание сочинения** | 1 | 19.02 |  |  |
|  | **Творчество Н.С. Лескова 5 (3+2)** |  |  |  |  |
| 64 | Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». | 1 | 22.02 |  |  |
| 65 | .»Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести «Очарованность» героя, его богатырство,духовная восприимчивость и стремление к подвигам.  | 1 | 23.02 |  |  |
| 66 | . Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования. | 1 | 26.02 |  |  |
| 67 | **Р/Р Чтение и разбор избранных страниц** | 1 | 01.03 |  |  |
| 68  | **Р/Р Ответ на проблемный вопрос: чем современен Лесков? (с.. 75 Зад. 11)** | 1 | 02.03 |  |  |
|  | **Ф.М. Достоевский 9ч. (7+2)** |  |  |  |  |
| 69 | Жизненный и творческий путь писателя | 1 | 05.03 |  |  |
| 70 | Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история | 1 | 08.03 |  |  |
| 71 | Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения | 1 | 09.03 |  |  |
| 72 | Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 1 | 12.03 |  |  |
| 73 | Противопоставление преступления и наказания в композиции романа | 1 | 15.03 |  |  |
| 74 | Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя | 1 | 16.03 |  |  |
| 75 | Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в светерелигиозно-нравственных и социальных представлений. | 1 | 19.03 |  |  |
| 76 | **Р/Р Подготовка к классному сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** | 1 | 30.03 |  |  |
| 77 | **Р/Р Написание сочинения** | 1 | 02.04 |  |  |
|  | **Творчество Л.Н. Толстого 16ч. (14+2)** |  |  |  |  |
| 78 | Жизнь и творчество писателя | 1 | 05.04 |  |  |
| 79 | Диалектика души. Романы «Анна Каренина», «Воскресение» | 1 | 06.04 |  |  |
| 80 | .Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война имир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетениеразличных сюжетных линий. | 1 | 09.04 |  |  |
| 81 | Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». | 1 | 12.04 |  |  |
| 82 | Критическое изображение высшего света в романе,противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимыхгероев автора. | 1 | 13.04 |  |  |
| 83 |  Этапы духовного самосовершенствованияАндрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя. | 1 | 16.04 |  |  |
| 84 | Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.Сложность и противоречивость жизненного пути героя. | 1 | 19.04 |  |  |
| 85 | Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской | 1 | 20.04 |  |  |
| 86 | «Мысль народная» как идейнохудожественная основатолстовского эпоса. | 1 | 23.04 |  |  |
| 87 | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. | 1 | 26.04 |  |  |
| 88 | «Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. | 1 | 27.04 |  |  |
| 89 | Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. | 1 | 30.04 |  |  |
| 90 | Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы | 1 | 03.05 |  |  |
| 91 | Эпилог романа и «открытость»толстовского эпоса. | 1 | 04.05 |  |  |
| 92 | **Тест по творчеству Л.Н. Толстого** | 1 | 07.05 |  |  |
| 93 | **Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир»** | 1 | 10.05 |  |  |
|  | **Творчество А.П. Чехова** |  |  |  |  |
| 94 | Жизнь и творчество | 1 | 11.05 |  |  |
| 95 | Душевная деградация человека. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч». | 1 | 14.05 |  |  |
| 96 | У истоков лирической драмы. «Чайка», «Три сестры» | 1 | 17.05 |  |  |
| 97 | Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гн езда | 1 | 18.05 |  |  |
| 98 | Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова  | 1 | 21.05 |  |  |
| 99 | Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | 1 | 24.05 |  |  |
| 100 | Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность | 1 | 25.05 |  |  |
| 101 | **Итоговый контрольный тест** | 1 | 28.05 |  |  |
| 102 | **Анализ итогового теста** |  | 31.05 |  |  |